anxs
1898
June 18
PaDrS

VENTE APRÈS DÉCÈS

Succession de M. SEGOND

Quatre Tableaux

PAR

ROSA BONHEUR
COROT
THÉODORE ROUSSEAU
ZIEM



Mᵉ FÉLIX ALBINET — COMMISSAIRE-PRISEUR

M. HENRI HARO — PEINTRE-EXPERT

1898


16

VENTE APRÈS DÉCÈS

DE

M. SEGOND

Ce catalogue se distribue :

A PARIS

CHEZ

Me FÉLIX ALBINET	M. HENRI HARO
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
24, Rue d'Aumale, 24	*14, Rue Visconti, et Rue Bonaparte, 20*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

VENTE APRÈS DÉCÈS

CATALOGUE

DE

Quatre Tableaux Remarquables

PAR

COROT, ROSA BONHEUR, THÉODORE ROUSSEAU et ZIEM

Dépendant de la Succession de M. SEGOND

DONT LA VENTE AURA LIEU :

HOTEL DROUOT, Salles n°s 9 et 10

Le Samedi 18 Juin 1898, à 4 heures.

M[e] FÉLIX ALBINET	**M. HENRI HARO**
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
24, Rue d'Aumale, 24	14, Rue Visconti, et Rue Bonaparte, 20

EXPOSITIONS :

Particulière, *le Jeudi 16 Juin 1898,* | Publique, *le Vendredi 17 Juin 1898,*

DE 1 H. 1/2 A 5 H. 1/2

Entrée par la Rue Grange-Batelière.

L.56455

Rosa Bonheur



Procédé et Imp Georges Petit

Le Pâturage



Désignation

ROSA BONHEUR

1 — *Le Pâturage.*

Au premier plan, un bélier vient se désaltérer dans une petite mare, tandis qu'une brebis se repose ayant près d'elle son agneau; un mouton debout complète ce groupe. Plus loin, à droite, le berger assis tient dans ses bras un petit enfant et surveille le reste du troupeau. Effet de soleil couchant.

Signé en bas, à droite : *Rosa Raymond-Bonheur.*

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 81 cent.

COROT

2 — *La Cueillette.*

Près d'un bouleau dont le feuillage léger se silhouette sur le ciel, une jeune paysanne cueille des fleurs des champs ; une petite bergère, qu'on aperçoit à droite, à l'ombre de grands arbres touffus, garde ses moutons.

L'étang, probablement celui de Ville-d'Avray, reflète en partie le ciel et le paysage ; il côtoie la prairie où, çà et là, sont disséminées des vaches au pâturage. Au fond, on aperçoit le village et un moulin à vent qui se profile sur le ciel lumineux.

Effet du matin où se révèlent toute la poésie et le charme du maître.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 61 cent.

Corot



Procédé et Imp. Georges Petit

La Cueillette

Rousseau (Th.)



Procédé et Imp. Georges Petit

La Mare.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

3 — La Mare.

C'est la fin d'une chaude journée d'été. A la lisière de la forêt s'étend une grande mare dans laquelle des vaches viennent s'abreuver pendant que le reste du troupeau, sous la garde d'une bergère, paît ou se repose à l'ombre des grands chênes. Le soleil dore la plaine coupée par quelques bouquets d'arbres. Ciel nuageux.

Très belle composition, d'un puissant effet.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 39 cent. ; larg., 66 cent.

ZIEM

4 — Venise.

Au premier plan, l'eau de la mer clapote et reflète les riches colorations que donne un groupe de barques ensoleillées. L'une de ces barques va probablement lever l'ancre, car on vient de hisser la grande voile blanche. Çà et là, des gondoles dont l'une transporte de riches marchands arabes aux costumes étincelants. Sur la droite on aperçoit le quai des Esclavons, le Palais ducal masquant une partie de Saint-Marc et du Campanille, la Piazetta et la suite des beaux palais qui sont à l'entrée du grand canal. Sur la gauche, la Dogana et la Salute se silhouettent sur le ciel imprégné de lumière.

Tableau de la plus belle qualité du maître.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg. 80 cent.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 6431-98.

Ziem



Procédé et Imp Georges Petit

Venise

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1LAP84-D 22659

1898 June 18 PaDrS c.1
Hotel Dro/Quatre tableaux remarqu
84-P22659
3 3125 01131 9925

